

Le temps, culture : Le trio YOC, l'intimisme à fleur de notes

Jeudi 29 novembre 2001

Michel Barbey

"Il faut avoir la force que donne la maîtrise d'un langage pour s'en éloigner." Si l'on peut trouver une explication à l'émotion que dégage une musique, ces paroles du contrebassiste Michel Benita définissent avec beaucoup d'à propos le profil du trio YOC. Le "larguez les amarres" auquel convient Yves Massy (trombone), Olivier Magnenat (contrebasse) et Christophe Tiberghien (piano) tient du jazz, mais il est ici de chambre, de la musique classique, mais elle est ouverte aux sollicitations de l'instant, du voyage initiatique, mais sans boussole. Ces bulles d'intimisme parfois à la frontière du New Age sont une déclaration de guerre (mais que l'expression va mal à ces trois doux dingues!) au bruit et à la fureur des agités de la fusion. Les influences et références mises en jeu ne sont pas ici réduites à leur plus petit dénominateur commun: au lieu de cette opération de rabotage opportuniste à laquelle se limitent couramment les musiques dites de "fusion", YOC conserve la saveur de chaque élément de départ pour aboutir, ce qui est très différent, à une "synthèse". Bref, on renonce ici à traiter l'auditeur en assisté décervelé, ce qui est une raison suffisante de courir écouter ce trio d'honnêtes gens et, dans la foulée, d'acheter la précieuse galette qu'on attend depuis la formation du groupe en 1999. On y trouve tout ce qui donne saveur et consistance à cet univers faussement filiforme, à commencer par une maîtrise des correspondances qui suggère sans insister toutes sortes de parentés sous-jacentes. L'ordre des morceaux, tout sauf hasardeux, participe à cette opération de mise en résonance. Ainsi, la mélodie simple de "Love Song", beau solo au lyrisme à fleur de notes de Christophe Tiberghien, renvoie au Dollar Brand d'avant l'embaumement créatif. Lui succède dans l'agencement du jeu de pistes le duo piano-contrebasse de "Minor Flip", évocation diaphane des duos Ellington-Strayhorn et de leurs miniatures pleines de fantaisie souriante. On en redemande.